**ГОРОДА В НАШЕЙ ЖИЗНИ**

**/ЧЕЛОВЕК В НОВОМ ГОРОДЕ**

**3.**

**Облик города**

*Как описать облик города в официальной ситуации?*

*Как описать облик города в художественном и публицистическом стиле?*

**ЧТЕНИЕ**

**Задание 1.** Прочитайте краткую информацию о писателе Юрие Домбровском. Как вы считаете, какие впечатления у него сложились об Алма-Ате, учитывая то, что он долгие годы жил в этом городе и в одном из своих романов много пишет о нём?

**Ю́рий О́сипович Домбро́вский** (29 апреля 1909 — 29 мая 1978) — русский советский [прозаик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и литературный критик, мемуарист. Также был известен как археолог, искусствовед и журналист.

В 1933 году был арестован и выслан из Москвы в [Алма-Ату](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D0%B0). Работал археологом, искусствоведом, журналистом, занимался педагогической деятельностью.

Второй арест — в 1936 году, был отпущен через несколько месяцев, успел до следующего ареста опубликовать первую часть романа «Державин». Печатался в «[Казахстанской правде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0)» и журнале «[Литературный Казахстан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB))».

Третий арест — в 1939 году, приговорён 31 марта 1940 года к 8 годам [исправительно-трудовых лагерей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%8C).

В 1943 году был досрочно, по инвалидности, освобождён (вернулся в Алма-Ату). Работал в [театре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%AE._%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0). Читал курс лекций по [В. Шекспиру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%80,_%D0%A3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC). Написал книги «[Обезьяна приходит за своим черепом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82_%D0%B7%D0%B0_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BC_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%BC)» и «Смуглая леди».

Четвёртый арест пришёлся на 1949 год. (…)

После освобождения (1955 год) жил в Алма-Ате, затем ему было разрешено прописаться в родной Москве. Занимался литературной работой. В 1964 году в журнале «[Новый мир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80)» был опубликован его роман «Хранитель древностей».

**Задание 2.** Обратите внимание на использование кратких страдательных причастий в справке об авторе. В каком стиле написан этот фрагмент биографии?

* был арестован – его арестовали
* выслан – его выслали
* был отпущен – его отпустили
* приговорён – его приговорили
* освобождён – его освободили
* ему было разрешено – ему разрешили
* был опубликован – он опубликовал

**Задание 3.** Прочитайте фрагмент из романа Юрия Домбровского «Хранитель древностей». Каким увидел город рассказчик? На чем сосредоточилось его внимание? Кратко опишите картину, которая возникла в вашем воображении при описании города, используя новую для вас лексику. Письменный ответ отправьте преподавателю (5-7 предложений).

***Юрий Осипович Домбровский***

***(1909-1978 гг.)***

**ХРАНИТЕЛЬ ДРЕВНОСТЕЙ (отрывок)**

Впервые я увидел этот необычайный город, столь непохожий ни на один из городов в мире, в 1933 году и помню, как он меня тогда удивил.

Выезжал я из Москвы в ростепель, в хмурую и тёплую погодку. ***То и дело*** моросил дождичек, и только-только начали набухать за заборами, на мокрых бульварах и в бутылках на подоконниках бурые податливые почки. <…> ***А здесь*** я сразу очутился среди южного лета. Цвело всё, даже то, чему вообще цвести не положено — развалившиеся заплоты (трава била прямо из них), стены домов, крыши, лужи под жёлтой ряской, тротуары и мостовые.

Час стоял ранний, дорога предстояла дальняя. От станции до города меня довезли, а по городу надо было идти пешком. Но Алма-Ата спала, спросить дорогу было не у кого, и я двинулся наугад. Просто потому пошёл, что лучше *всё****-****таки* идти, чем стоять. <…> Сады везде. Один сад рос *даже* на мостовой: клумбы, газон, небольшой бетонный фонтанчик. <…>

Отроги Тянь-Шанского хребта… *Кажется,* что два, мощных сизых крыла распахнулись над городом — держат его в воздухе и не дают упасть. Но в то далёкое утро сизыми эти крылья казались мне только снизу — там, где залегали дремучие горные боры, — вершины *же* их были нежно-розовыми.

<…>

*Нельзя сказать, чтобы* улицы выглядели нарядно. Это ещё не была «красавица Алма-Ата» сороковых, *а тем более* пятидесятых годов…<…> Новых двухэтажных домов мало — старых совсем нет. *В общем,* мирно спящая казачья станица самого начала века.

*И вдруг произошло чудо*: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе. Улицы здесь были широкие, мощёные, дома многоэтажные, изукрашенные сверху донизу, к каждому из них вела лестница с огромными церковными ступенями из белого камня. Крыши у этих хорόм были тоже особенные — сводчатые, и кончались они то шпилем, то цветным куполом, то петухом. И везде резное дерево, белый камень, колонны, узорчатые водостоки.

Здание, мимо которого я шёл, растянулось, *как мне показалось,* на несколько кварталов. Оно *походило* *на* старинный пассаж или крытые торговые ряды. Мне *почему-то* *пришли в голову* такие слова, как «Деловой двор» или «Славянский базар». А напротив «Делового двора» стоял самый настоящий дворец Шехерезады, такой, как его рисуют на коробках папирос, — обвитая кружевами громадина с башней на крыше, с множеством окон и широкими узорчатыми дверями — *не* дверями*, а целыми*воротами. *Так и хочется* их распахнуть настежь.

Я повернул за угол и тут увидел знаменитый собор. Мне о нем пришлось много слышать и раньше, но увидел я что-то совершенно неожиданное. Он висел над всем городом. Высочайший, многоглавый, узорчатый, разноцветный, с хитрыми карнизами, с гофрированным железом крыш. С колокольней, лестницей — с целой системой лестниц, переходов и галерей. Настоящий храм Василия Блаженного, только построенный заново пятьдесят лет тому назад уездным архитектором. Собор стоял в парке, и около него никого не было, только на широких ступенях спал старый казах с ружьём за плечами, в войлочной шляпе. Я постоял, покашлял, вздохнул   
— старик всё спал. Я тронул его за плечо. Он пошевельнулся, поднял голову, посмотрел на меня и очень чисто по-русски спросил, сколько времени. Часы висели напротив. Мы оба поглядели. *Оказалось,* что уже пять.

Сторож вздохнул.

– Рано, рано стали летом приходить поезда, — сказал он. (Я был с чемоданом.) — *Вы что* — прямо с вокзала?.. *И*пешком через весь город? *Здорово!* *Значит,* вёрст пять отмахали, если напрямик. Нездешний? ***А-а,*** нездешний! А куда же вы сейчас? *А-а,* на Октябрьскую[[1]](#footnote-1)?) *Ну, ну!* *Значит,* в бывшие номера[[2]](#footnote-2)? *Да нет, нет, не* закрыты. И сейчас какие приезжающие останавливаются. *Есть, есть такие!* Их – в тысяча девятьсот одиннадцатом году один наш семирек[[3]](#footnote-3) отстроил. *Ну как же,* всё, всё знаем! <…> А вот так и пройдёте — прямо, прямо через парк — и они. Сразу увидите их. Крыльцо такое выдающееся и крыша скатом. Их сразу узнаете. Они среди всех зданий выделяющиеся. Тоже зенковской постройки.

– Какой?— спросил я.— Зен… зенковской?

– Ну, зенковской, зенковской,— повторил сторож настойчиво.— *Вот сразу видно*нездешнего. Андрей Павлович Зенков. Он при царизме весь этот город снова выстроил — вот всё это! — Сторож сделал рукой круг. — И собор этот тоже его. И собор, и ряды, и магазин Шахворостова, и офицерское собрание, и благородное собрание, и две гимназии, и суд окружной (там теперь типография) - всё, всё его.

– Как, всё построил один человек? — спросил я.

– Один, один — не десять! — подтвердил он с удовольствием. — Андрей Павлович, инженер Зенков. Знаменитейший строитель был. И теперь ещё жив. Но теперь что… А я ещё его когда помню! Тогда помню, когда на этом месте ничего не было. Всё начисто землетрясение снесло. Одни завалы остались. <…> Хотели ***уж*** на другое место город перенести и с Зенковым советовались, а он отсоветовал. Говорит: «Незачем переносить — строили неправильно, вот и снесло. А мы построим как следует — и будет стоять век. Ни одно землетрясение не шелохнёт»! И вот верно, стоит — не шелохнётся.

– Так, может, и землетрясений с той поры не было? — спросил я.

– *Здравствуйте! А* одиннадцатый год? — обиделся сторож. — Страшнейшее землетрясение было! Земля провалилась, горы разошлись. А что зенковское было, то так и осталось стоять. Даже стекла не вылетели. А вы знаете, какое это строение? Второе в мире по вышине. И ни гвоздя, ни железинки — одно дерево — вот! Что там — никто не знает, может — клей какой. Весь мир удивляется. Иностранцы приезжали — смотрят, ничего понять не могут, как так? Вот что это за здание. А вы: «Землетрясений не было!» Тут такое было, что… Он махнул рукой, кинул берданку через плечо и пошёл вокруг собора.

Так через несколько часов после того, как я спрыгнул со ступенек вагона на алма-атинскую землю, пришлось мне услышать от первого же встретившегося мне старого казаха это имя. «Андрей Павлович Зенков. Знаменитый инженер — тот, кто отстроил город Верный после землетрясения».

<…>

У города Верного в то время была тревожная и плохая слава. Его знали как край света и гнездо землетрясений необычайной разрушительной силы, как город на вулкане.

Говорили, что в городе Верном надо строить *либо* глухие деревянные коробки, *либо* одноэтажные, плоские, прижатые к земле дома с толстыми стенами и мощными фундаментами.

Но Зенков возражал: нужны цемент, железо и дерево. И вот он начал возводить из тянь-шаньской ели многоэтажные здания, окружал центр обширными дворцами и наделял эти дворцы всем тем, что должно было неминуемо рухнуть при первом же толчке, — шпилями, куполами, башнями. Он как бы смеялся над разрушительной силой землетрясения, дразнил её.

«*С глубокой верой за успехи будущего* я не боюсь за наш город, — писал Зенков в «Семиреченских областных ведомостях»,— за нашу Семиреченскую и в то же время сейсмическую область. Я верю в её будущее, я верю, что… наш город украсится солидными, в несколько этажей, каменными, бетонными и другими долговечными строениями… При специальном устройстве фундаментов… вполне допустима конструкция грандиозных по высоте, до 30-40 этажей… зданий...» И дальше: «Наблюдательный ум человека, его энергия, гений творчества, покоряющий стихийные силы природы (замечательные слова находил Зенков, когда писал о своём высоком ремесле), — уже теперь вселяют надежду, что стихийная сила землетрясений не страшна грандиозным постройкам человека».

*Прошу заметить:* это писалось в марте 1911 года, сейчас же после великого — десять баллов — землетрясения.

<…>

Всё, что я писал о зданиях Зенкова, полностью относится к этому собору. Он так огромен и высок, что его не окинешь взглядом. Так пышен, что, если глядеть близко, не разберёшь, что в нем главное, а что второстепенное. *И вообще* если пройти к нему от дома офицерского собрания (а для этого надо только пересечь парк), то увидишь, что и на церковное-то здание этот собор не очень похож. И тут и там те же самые купола, те же шпили, резные карнизы, узорные чердаки, шатрообразные крыши. *И кажется,* водрузи на офицерском собрании ещё луковку с крестом, то и будет та же самая церковь. Вообще в архитектурной мистике строитель верненского собора *понимал не много*. *Оно**и понятно.* Человек он был деловой и светский, на своём веку строил торговые ряды, офицерское собрание, дворянское собрание, и когда ему наконец город заказал кафедральный собор — невиданный, огромный, богатый! — он и для бога соорудил те же губернаторские хоромы. *И все-таки повторяю:* собор великолепен, он огромен и величествен так, как должно быть величественно всякое здание, вписанное в снега Тянь-Шаньского хребта. Город, лежащий около его подножия, оказался поднятым им на высоту добрых сорока метров. В варварских побрякушках этого здания отлично выразился весь дух старого Верного, как его нам построил Зенков: его молодость, его оторванность от всех исконных устоев, его наивность, его самостоятельность *и, наконец,* залихватское желание не ударить в грязь лицом перед миром.

Вокруг храма раскинулся огромный городской сад, растут тополя, дубы, сосны, липы, шумит весёлый мелкий кустарник, распускаются ирис и розы, бьют фонтаны.

А внутри собор огромен. Его своды распахнуты, как шатёр: под ними масса южного солнца, света и тепла, оно льётся прямо из окон в куполе на каменные плиты пола, и когда, разблестится ясный, солнечный день, белый купол кажется летящим ввысь, а стены как бы парят в белом и голубом тумане. И вообще в этом лучшем творении Зенкова столько простора, света и свободы, что кажется, будто какая-то часть земного круга покрыта куполом. Это очень южный храм, в нем всё рассчитано на свет и солнце. *<1966>*

**Задание 4.** Выберите правильный вариант ответа

1. Какое впечатление вызвал у героя город, когда он только прибыл в него?

А. Он решил, что перед ним раскинулась деревня.

Б. Он испытывает ностальгию по родине.

В. Он восторгается красотой города.

2. Почему увиденное в центре города удивило героя?

А. Герою показалось неожиданным сходство некоторых алма-атинских зданий со знаменитыми архитектурными сооружениями Москвы.

Б. Герой был поражён необычным восточным обликом всех зданий.

В. Героя поразил резкий контраст между периферией и центром города.

3. Почему герою показалась неожиданной архитектура православного храма?

А. Архитектура собора резко отличалась от той, которую герой видел в России.

Б. Герой не ожидал увидеть подобную архитектуру в Казахстане.

В. Герой не ожидал увидеть в Казахстане православный храм.

4. Какие чувства испытывает сторож по отношению к А. П. Зенкову?

А. Неприязнь.

Б. Гордость.

В. Досаду.

5. Здания, построенные архитектором Зенковым, не были повреждены в 1911 году, так как ...

А. Были построены без единого гвоздя.

Б. Были построены по проекту Зенкова семиреченскими казаками.

В. Архитектор построил их с учетом сейсмической опасности региона.

**Задание 5.** Продумайте ответы на следующие вопросы для обсуждения в аудитории.

1. Почему автор уделяет столько внимания Вознесенскому собору?

2. Что вы узнали об архитекторе Зенкове?

3. Какие изменения происходили в городе?

4. Как сторож-казах относится к Зенкову? Какие чувства испытывает к городу?

5. Каков облик города в центре и на окраине?

**Устная речь**

**Задание 1.** Посмотрите видео: Алматы – город тысячи красок [Алма-Ата - город тысячи красок | Euronews](https://ru.euronews.com/travel/2017/06/23/almaty-kazakhstan-s-first-capital-and-the-city-of-gardens)

Как описываются город, его архитектура и элементы культуры в репортаже? О каких впечатлениях героя репортажа и ведущего это говорит?

(Устный ответ отправьте преподавателю)

**Задание 2.** Подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов в аудитории.

1. Сравните восприятие города в тексте Домбровского и репортаже.

2. Отличаются ли тексты по стилю?

3. На основе текста, репортажа и своих впечатлений подготовьте собственную экскурсию по Алматы (устно).

Обратите внимание на языковые средства

* (кто) был найден (когда/ где)
* (что) было построено (когда)
* (что) вдохновляет (кого)
* (что) было взято за основу
* (что) выполнено в форме (чего)
* (в чём) зашифрована история о (ком /чём)
* история (чего) уходит корнями (в какое время)
* (что) наполняют пространство (каким) светом
* (кто) не променяет (что) на (что)
* пешая прогулка проходила по (чему)
* (что) пользуется большой популярностью
* (что) привлекает огромное количество туристов
* (кто) работал над реконструкцией (чего)
* (кто) стремится переехать
* (что) украшено (какими) элементами
* (что) является символом (чего)

При обсуждении вы можете опираться на слова и словосочетания из текста:

* бросающиеся в глаза детали
* (что) было особенно популярно у кочевников
* (что) выполнено в духе (чего)
* корона, венчающая архитектурную коллекцию
* крупнейший город
* образчик (чего)

Обратите внимание на частое использование пассивных форм глагола и причастий в публицистическом и научном стиле. Дополните предложения, опираясь на информацию, которую вы изучили ранее. На официальной экскурсии по городу вы услышите, что ...

* Город /крепость / собор основан / заложен (-а, -о, -ы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кем? где? когда?)
* Памятник / мечеть / собор / храм поставлен / сооружён / воздвигнут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (где? когда?) в честь \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кого?) по проекту \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кого?).
* Проспект / аллея/ улица названа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (когда?) в честь \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кого?)
* Здание / памятник / площадь расположен (-а, -о) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (где?).
* Храм / мечеть / собор строился / сооружался / возводился (-лась, -лось, - лись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (кем? где? когда? как долго?).
* Памятник / здание / небоскрёб стоит \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (где?), возвышается / высится \_\_\_\_\_\_\_ (над чем?).
* Колонна / шпиль здания увенчан (-а, -ы) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (чем?)
* (что) украшено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (чем?)

1. В настоящее время улица переименована в честь Казыбек би, который месте с [Толе би](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%B5_%D0%B1%D0%B8) и [Айтеке би](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B5_%D0%B1%D0%B8) является одним из трёх великих биев (судей) казахского народа и один из авторов первого систематизированного свода казахских обычаев «адат» (законов) «[Жеты Жаргы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%96%D0%B0%D1%80%D0%B3%D1%8B)». [↑](#footnote-ref-1)
2. Гостиничные номера. [↑](#footnote-ref-2)
3. Житель семиреченской области. [↑](#footnote-ref-3)